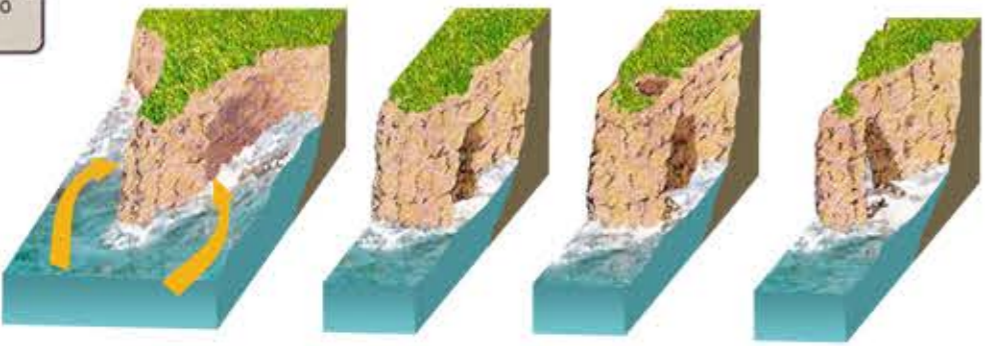


# DE TAPIA A LA PLAYA DE LAS CATEDRALES Y TARAMUNDI



## 1 PLAYA CATEDRALES

43° 33' 11" N - 7° 9' 26" W  
43,5531 - 7,1576

La costa en un principio era lineal, pero la existencia de rocas de diferente dureza, hace que la erosión marina actúe en mayor medida en las rocas más blandas, con lo que en estas zonas el mar avanza más hacia tierra, formándose ensenadas. La formación de dos ensenadas consecutivas, separadas por un espigón, hacen que las olas del mar rompan sobre el espigón curvándose hacia ambos lados, y tanto por la fuerza del agua, como por la abrasión que producen los materiales que arrojan, por ambos lados del espigón se forman cuevas, que con el tiempo terminan por unirse, formándose un arco marino.

Una segunda condición para que el efecto final sea el que la naturaleza ha creado en esta playa, es que las rocas de la parte superior del túnel sean lo suficientemente duras para soportar en peso de las capas superiores, para ello la inclinación (Buzamiento) de las capas o estratos deben de formar un plano inclinado en la dirección tierra-mar.

Estas condiciones y este proceso es el que se ha dado en la playa de las Catedrales, que recibe este nombre por su semejanza con los arbotantes de las catedrales góticas.

## 2 LA RIA

43° 24' 34" N - 7° 3' 37" W  
43,4094 - 7,0603

La Ría constituye la frontera natural entre Galicia y el Principado de Asturias, la forma la desembocadura del río Eo, tiene 10 km de longitud y una anchura casi constante de 800 m.

Este enclave natural constituye uno de los humedales más importantes del Norte de España se encuentra protegida como Refugio Nacional de Caza desde 1983. Está clasificado por la Unión Europea como zona ZEPA (zona de especial protección para las aves). Es una importante zona de invernada de numerosas especies de aves que vienen del norte de Europa a pasar el invierno en nuestras latitudes, como el ánade real (Anas platyrhynchos), el ánade rabudo (Anas acuta), o el ánade silbón (Anas penelope). De estos dos últimos se forman grandes concentraciones. Otras muchas especies permanecen aquí todo el año, como los andarríos, zarapitos, garzas, garcetas, chorlitos, cormoranos o archibeques. Esporádicamente se pueden encontrar espátulas, tarros blancos y algunas otras.



También es muy importante la presencia del salmón, que penetra en la ría desde finales del invierno a principios del verano, y el reo o trucha morisca. Entre los mamíferos sin duda destaca la nutria, aunque probablemente no sea muy abundante. De la vegetación, probablemente lo más destacable sean las enormes praderas submarinas de Zostera marina. Hacia el interior existen grandes masas juncos y cañaverales.

## 3 HORNOS DE CALCINACIÓN

43° 20' 52" N - 7° 11' 27" W  
43,3476 - 7,1909

Los hornos de calcinación de A Pontenova, se encontraban a pie de mina, en un conjunto perfectamente conservado, con un diámetro de 4 y una altura de 11 metros, reforzados en el exterior por anillos metálicos, para proteger a la estructura de las dilataciones debidas a las altas temperaturas.

El mineral se introducía por la parte superior, en capas alternativas con carbón y se quemaba durante 24 horas a una temperatura inferior a 900°C, en la parte inferior existía un cono inverso, que distribuía los productos de la combustión a cuatro puertas situadas en la parte inferior, estas aberturas también servían para avivar la combustión. Mediante este proceso, se conseguía eliminar impurezas entre un 10% y un 20%, lo que reducía los costes del transporte.

A parte de los hornos existían otras instalaciones como: hospital, capilla, estación ferroviaria (hoy oficina de turismo), depósitos de mineral, lavaderos, compresores, central eléctrica, plano inclinado, tranvía aéreo, etc.



## 4 MAZONOVO EL MAYOR MUSEO DE MOLINOS DE ESPAÑA

43° 21' 29" N - 7° 6' 18" W  
43,3569 - 7,1064

Enclavado en un paraje de singular belleza, a orillas de los ríos Cabeira y Turia, guardando una perfecta sintonía con el entorno, nos encontramos en MAZONOVO, el mayor Museo de Molinos de España.

Los antiguos molinos han sido recuperados, con la intención de dar a conocer utensilios e ingenios de nuestros antepasados y las actividades relacionadas con ellos; en el que el visitante se convierte en el verdadero protagonista del museo, ya que la mayoría de los molinos, necesitan de su manipulación para ponerlos en funcionamiento. Pero sus restauradores han ido todavía más lejos y han instalado una serie de reproducciones de molinos, desde el más antiguo conocido hasta el de nuestros días, para poder ver cómo ha evolucionado la molinencia a lo largo de los tiempos. Aliado de estas reproducciones se sitúan unos cajoncitos con trigo, para que el visitante pueda moler y comprobar el esfuerzo que suponía la molinencia en tiempos ancestrales. EN EL MUSEO EXISTEN 19 MOLINOS, de los cuales, 8 son de Sangre, 6 Hidráulicos, 3 específicos para niños y 2 Especiales. (Estos dos últimos a tamaño natural, pero expuestos en condiciones ideales, para la comprensión de los diferentes elementos de estos ingenios). Se completa la visita al museo con un paseo exterior, vitrinas de elementos relacionados con los molinos y paneles informativos.

Se trata de un Museo de titularidad privada, cuyos propietarios constituyen la cuarta generación de una saga de molineros. La financiación (Inversiones, gastos de explotación, gastos de mantenimiento, etc), dependen exclusivamente de la venta de entradas, y en una pequeña medida, de la venta de los excedentes de energía de la mini-central hidroeléctrica que suministra la energía al museo.

El Museo de los Molinos de Mazonovo se encuentra incluido en la Reserva de la Biosfera de Oscos-Eo y Tierras de Burón. Forma parte del proyecto iniciado en 1971 por la UNESCO: "el hombre y la biosfera", que tiene por objetivo conciliar la mentalidad y el uso de los recursos naturales. Se seleccionan por su interés científico, en las que existe un equilibrio entre el desarrollo económico y la conservación de la biodiversidad, existiendo una relación equilibrada entre los seres humanos y la naturaleza.



# MAZONOVO EL MAYOR MUSEO DE MOLINOS DE ESPAÑA

## 5 ARQUITECTURA POPULAR EN MAZONOVO

Dentro de la Arquitectura Popular, es de destacar el conjunto de cuatro edificios que forman el Museo de los Molinos de Mazonovo, además del canal de conducción de agua y un acueducto con un arco de medio punto, que traslada el agua de un margen al otro del río, todo ello construido en mampostería de piedra. Para la construcción, primero se hacía la cantera en el mismo lugar en el que se iba a edificar, de tal forma que se obtenía el material y a la vez se adecuaba el solar. Los muros de mampostería constituyen la solución generalizada en la comarca



también, regularmente, se colocan piedras pasantes entre las dos caras para una mayor consistencia del muro.

Según se va avanzando en altura, se van colocando andamios, estos, se construyen dejando huecos en el muro en los que se introducían pequeñas vigas que sobresalían aproximadamente un metro por cada lado, retacándolas en el hueco para evitar su movimiento, estas se apoyaban en sus extremos con puntales y en el suelo se unían con tablas para formar el andamio. Una vez retirado el andamio, quedan en el muro una serie de agujeros característicos, que en el caso del Museo se conservan en dos de sus edificios. Las cubiertas de pizarra son características en toda la comarca, la propia estructura laminar de esta roca, permite extraerla en lajas planas, que unido a su impermeabilidad la hace idónea para este fin. Las losas de pizarra se van superponiendo en hileras solapadas, partiendo desde el borde o alero. Dentro de la Arquitectura Popular, es de destacar el conjunto de cuatro edificios que forman el Museo de los Molinos de Mazonovo, además del canal de conducción de agua y un acueducto con un arco de medio punto, que traslada el agua de un margen al otro del río, todo ello construido en mampostería de piedra.

Para la construcción, primero se hacía la cantera en el mismo lugar en el que se iba a edificar, de tal forma que se obtenía el material y a la vez se adecuaba el solar. Los muros de mampostería constituyen la solución generalizada en la comarca para los cerramientos exteriores, solo se realizan trabajos de cantería y labra en elementos singulares como son las esquinas. La construcción del muro se realizaba por dos canteros simultáneamente, uno por el interior y otro por el exterior, colocando las piedras por hileras, formando dos caras paralelas, el hueco entre ambas se rellena con barro y pequeñas piedras, también, regularmente, se colocan piedras pasantes entre las dos caras para una mayor consistencia del muro. Según se va avanzando en altura, se van colocando andamios, estos, se construyen dejando huecos en el muro en los que se introducían pequeñas vigas que sobresalían aproximadamente un metro por cada lado, retacándolas en el hueco para evitar su movimiento, estas se apoyaban en sus extremos con puntales y en el suelo se unían con tablas para formar el andamio. Una vez retirado el andamio, quedan en el muro una serie de agujeros característicos, que en el caso del Museo se conservan en dos de sus edificios. Las cubiertas de pizarra son características en toda la comarca, la propia estructura laminar de esta roca, permite extraerla en lajas planas, que unido a su impermeabilidad la hace idónea para este fin. Las losas de pizarra se van superponiendo en hileras solapadas, partiendo desde el borde o aler. Cuando la pendiente de la cubierta es suave, las losas van simplemente posadas sobre el armazón, ya que su propio peso evita que se muevan, a excepción de las situadas en los aleros, que por la acción del viento pueden sufrir desplazamientos, evitando esto con la

utilización de lajas de mayor tamaño y colocando piedras que aumenten su peso. Si la pendiente es importante, las losas se fijarán al armazón mediante clavos en su parte superior, que quedará cubierta por la siguiente hilada. La Madera: La naturaleza boscosa de la zona, así como su ligereza, facilidad de labra y su resistencia a esfuerzos de tracción y flexión favoreció su empleo masivo en prácticamente la totalidad de los elementos constructivos. El roble y el castaño son las maderas usadas tradicionalmente, el primero por su resistencia y durabilidad era el más apropiado para la vigería, pontones de forjado, armaduras de cubierta, etc. El segundo, la madera por excelencia, dada su ductilidad, resistencia y facilidad de labra, se emplea tanto en vigas como en tablazón, pies derechos, solados, corredores, carpinterías de puertas y ventanas, mobiliario, etc. En el Museo, se puede observar este elemento en los arzones de cubierta de los molinos.

Elementos vegetales: Varas de castaño o avellano solían utilizarse mediante su entretrejo, solas o revoacadas de mortero en tabiques de separación interior o cerramientos parciales de corredor.

## 6 HORNO DE CAL EN OURIA

43° 24' 34" N - 7° 3' 37" W  
43,4094 - 7,0603

Para producir cal, en el interior del horno, desde su base y con grandes piedras, se forma una bóveda, dejando agujeros entre las piedras para que puedan pasar las llamas, sobre esta bóveda se llena el resto del horno con piedras de caliza. El vacío bajo la bóveda se llenaba con leña y se le prendía fuego, era necesario continuar añadiendo leña al horno durante unos 12 días de forma constante. En el horno se alcanzaba una temperatura de 1.000 grados, con lo que se conseguía que la piedra caliza, formada mayoritariamente por carbonato cálcico (CaCO<sub>3</sub>), se transforme en cal (óxido de calcio).



## 7 PLAZA AYUNTAMIENTO DE VEGADEO

43° 27' 52" N - 7° 2' 59" W  
43,4643 - 6,0499

En la Plaza del Ayuntamiento nos encontramos con dos elementos singulares, por una parte la casa consistorial, realizada por el maestro de obras Francisco Bustelo y Cancio en el año 1844. La primera planta presenta soportales que en un principio constaba de cinco arcos que se prolongaban en una primera planta, que presentaba el mismo número de ventaneros. En 1.865 se añadieron tres arcos con su respectiva planta primera para albergar las escuelas. En 1.888 en la parte central se le añade una pequeña y sobria torre para albergar el reloj, rematada por un campanil con carillón, de estructura férrea. Los ventaneros son modificados a principios del siglo XX, transformándose en balcones con cierre de balaustrados moldeados.

Frente a este emblemático edificio se alza la Fuente del Verano, El modelo original que, como toda obra realizada en fundición, es necesario rea-



Fuente del Verano CASTROVASELLE

lizar previamente en material moldeable por el artista, es obra del escultor francés Mathurin Moreau, esculpida en mármol en 1.855, y expuesta en la "Exposición Universal" de París de ese mismo año. Esta exposición inaugurada por Napoleón III, fue la primera que dispuso de un pabellón exclusivo a las Bellas Artes. Destaca sobre lo alto de la fuente la figura de un joven, con una corta túnica y una capa pendiente del hombro izquierdo, que empuja en sus manos una hoz y un rastriero, que constituye una representación alegórica del verano. Todo ello sobre un pedestal de dos alturas, la primera formada por un prisma cuadrangular de vértices truncados; En dos de sus lados, dispone de las pilas de recogida de agua, que mana de la segunda altura del pedestal, mediante caños salientes de las bocas de dos faunos (en la mitología romana mitad hombre mitad cabra). En las otras dos caras de esta segunda altura del pedestal, se presenta la imagen de un ramo de liliposidas sujeto por una serpiente tragándose una rana.

## 8 MONUMENTO NATURAL PLAYA PENARRONDA

43° 33' 13" N - 6° 59' 47" W  
43,5536 - 6,9964

Se trata de una arenal rectilíneo con orientación norte, en bajamar alcanza una longitud de 660 metros, quedando una anchura de 260 metros y una superficie de 15 Ha. Anterior al arenal se haya un amplio sistema dunar de 120 metros de anchura, atravesado por un arroyo que a veces es retenido por el sistema formando una pequeña laguna. El sistema dunar se encuentra colonizado por diversa vegetación, como el barrón, la adormidera y nardo marítimos y especies protegidas como la lechuguilla dulce, la mielga marítima o el alhelí de mar. En los acantilados habitan diversas especies de aves marinas como el Ostreoro, o el Cormorán Moñudo y en el arroyo puede verse esporádicamente la nutria.

**ASTURIAS PATRIMONIO INDUSTRIAL**