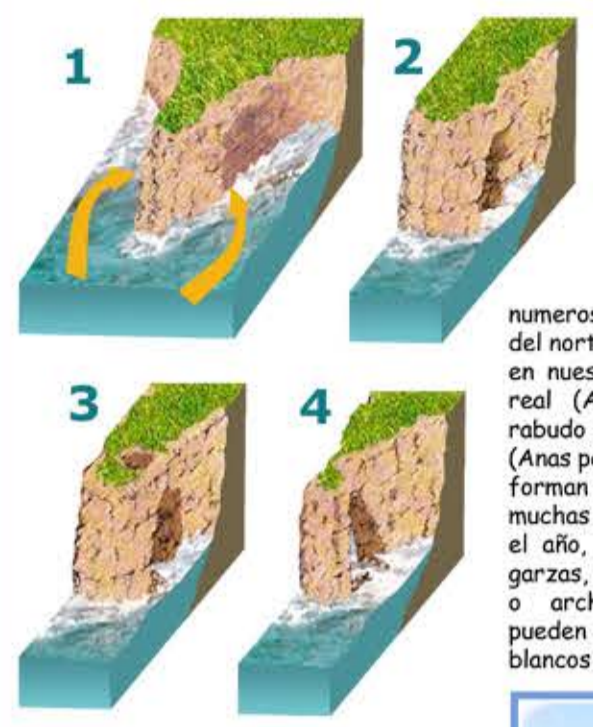


RUTA TURISTICA DE LA PLAYA DE LAS CATEDRALES A LA CATEDRAL DE LOS MOLINOS

1 PLAYA CATEDRALES
 43° 33' 11" ; -7° 9' 26"
 43,5531 -7,1576



La costa en un principio era lineal, pero la existencia de rocas de diferente dureza, hace que la erosión marina actúe en mayor medida en las rocas más blandas, con lo que en estas zonas el mar avanza más hacia tierra, formándose ensenadas. La formación de dos ensenadas consecutivas, separadas por un espigón, hacen que las olas del mar rompan sobre el espigón curvándose hacia ambos lados, y tanto por la fuerza del agua, como por la abrasión que producen los materiales que arrastra, por ambos lados del espigón se forman cuevas, que con el tiempo terminan por unirse, formándose un arco marino.

Una segunda condición para que el efecto final sea el que la naturaleza ha creado en esta playa, es que las rocas de la parte superior del túnel sean lo suficientemente duras para soportar en peso de las capas superiores, para ello la inclinación (Buzamiento) de las capas o estratos deben de formar un plano inclinado en la dirección tierra-mar.

Estas condiciones y este proceso es el que se ha dado en la playa de las Catedrales, que recibe este nombre por su semejanza con los arbotantes de las catedrales góticas.

2 LA RÍA
 La Ría constituye la frontera natural entre Galicia y el Principado de Asturias, la forma la desembocadura del río Eo, tiene 10 km de longitud y una anchura casi constante de 800 m.

Este enclave natural constituye uno de los humedales más importantes del Norte de España se encuentra protegida como Refugio Nacional de Caza desde 1983. Está clasificada por la Unión Europea como zona ZEPA (zona de especial protección para las aves). Es una importante zona de invernada de

3 CENTRAL PÉ DE VIÑA
 43° 24' 10" ; -7° 10' 14"
 43,4027 ; -7,1706

En la comarca en la que nos desenvolvemos, la presencia de cursos fluviales permanentes favorecieron el desarrollo de núcleos de población acordes al tamaño de los cursos fluviales, y así como en Mazonovo existía una pequeña central hidroeléctrica que suministraba energía al pequeño núcleo de Taramundi y alrededores, para poblaciones de mayor tamaño las centrales se construían en los ríos mayores, como es el caso de la central de Pé de Viña que su-

4 HORNOS DE CALCINACION
 43° 20' 52" ; -7° 11' 27"
 43,3476 ; -7,1909

Los hornos de calcinación de A Pontenova, se encontraban a pie de mina, en un conjunto perfectamente conservado, con un diámetro de 4 y una altura de 11 metros, reforzados en el exterior por anillos metálicos, para proteger a la estructura de las dilataciones debidas a las altas temperaturas.

El mineral se introducía por la parte superior, en capas alternativas con carbón y se quemaba durante 24 horas a una temperatura inferior a 900°C, en la parte inferior existía un cono inverso, que distribuía los productos de la combustión a cuatro puertas situadas en la parte inferior, estas aberturas también servían para avivar la combustión. Mediante este proceso, se conseguía eliminar impurezas entre un 10% y un 20%, lo que reducía los costes del transporte.

A parte de los hornos existían otras instalaciones como: hospital, capilla, estación ferroviaria (hoy oficina de turismo), depósitos de mineral, lavaderos, compresores, central eléctrica, plano inclinado, tranvía aéreo, etc.

5 MAZONOVO EL MAYOR MUSEO DE MOLINOS DE ESPAÑA
 43° 21' 29" ; -7° 6' 18"
 43,3569 -7,1064

Enclavado en un paraje de singular belleza, a orillas de los ríos Cabreira y Turia, guardando una perfecta sintonía con el entorno, nos encontramos en MAZONOVO, el mayor Museo de Molinos de España.



6 ARQUITECTURA POPULAR EN MAZONOVO
 La Arquitectura Popular, se realiza en función de las necesidades y posibilidades de los usuarios, predomina la sencillez y funcionalidad, hasta el límite de los escasos conocimientos técnicos que los maestros-construtores disponen, se realiza con gran economía de medios, en la que siempre está presente el ahorro de trabajo y materiales. Predomina un marcado carácter rural, en la que no se pretende modificar el medio, sino más bien adaptarse a él, aprovechando las posibilidades que este ofrece. Las variaciones en el tiempo son muy lentas, y en cada comarca se establecen los modelos que más se repiten y que la experiencia va demostrando que son más afortunados a las necesidades de sus constructores.

El factor económico influye en gran medida, determinando el uso de soluciones elementales y de poco coste. No existen planteamientos estéticos, por lo que lo imprevisible de su construcción y lo que desde un punto de vista culto se podría considerar como fallos estéticos, constituyen su gran atractivo y suelen provenir de planteamientos sencillos y económicos, existiendo una total ausencia de Estilos Arquitectónicos Históricos.

Lo que desde un punto de vista culto se podría considerar como fallos estéticos, constituyen su gran atractivo y suelen provenir de planteamientos sencillos y económicos, existiendo una total ausencia de Estilos Arquitectónicos Históricos.

La construcción la suelen llevar a cabo, artesanos y los propios usuarios, utilizando para ello materia-les que proceden de la misma zona y son ajenos a cualquier moda; Suelen ser extraídos y preparados por el propio auto-constructor, observándose básicamente la piedra y la madera.



UNESCO
 Recomendado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura

MUSEOS con CALIDAD

tripadvisor
 EL MUSEO MAS VALORADO DE ASTURIAS

MAB Red de Reservas de Biosfera Españolas

MAZONOVO
 EL MAYOR MUSEO DE MOLINOS DE ESPAÑA

INDUSTRIAL DE ASTURIAS



Guía Turística Ribadeo Mariña Lucense



MAZONOVO Guías



MAZONOVO